

*based research, що поєднало етапи концептуалізації, ітеративного проектування, технічної реалізації та апробації продукту в реальних умовах навчального заняття. У пілотному дослідженні взяли участь 14 здобувачів вищої освіти факультету психології Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Для оцінювання було використано авторську анкету з 6 кількісними показниками та відкритим запитанням. Результати засвідчили високі показники пізнавального інтересу ( $M=4,64$ ), зрозумілості завдань ( $M=4,57$ ) та наміру повторного використання продукту ( $M=4,71$ ). Найнижчий показник стосувався ефективності командної взаємодії ( $M = 3,00$ ), що вказує на потребу подальшого розвитку кооперативних механік. Практичне значення дослідження полягає в обґрунтуванні можливостей використання вебквесту як інтерактивного цифрового інструменту для підвищення залученості студентів, активізації пізнавальної діяльності та урізноманітнення методів викладання педагогічних дисциплін. Зроблено висновок про концептуальну спроможність вебквесту як інструменту підвищення залученості, підтримки навчальної мотивації та осмисленого засвоєння педагогічного матеріалу.*

**Ключові слова:** гейміфікація, вебквест, вища освіта, педагогіка, дизайн-дослідження, цифрове навчання

Стаття надійшла до редакції: 10.04.2026.

Прийнята до друку: 18.06.2026.

Опублікована: 30.06.2026.

DOI: <https://doi.org/10.28925/2312-5829/2026.1.12>

УДК 37.091.33:82-1]:159.955

**Вікторія Микитенко,**

<https://orcid.org/0000-0001-7888-377X>,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мовно-літературної освіти, Інститут післядипломної освіти, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, проспект Павла Тичини, 22Б, м. Київ, [v.mykytenko@kubg.edu.ua](mailto:v.mykytenko@kubg.edu.ua)

### **Мультимодальна поезія як інструмент розвитку критичного мислення учнів**

*Анотація.* У сучасному освітньому середовищі поезія перестає бути виключно текстовим явищем і дедалі активніше інтегрується у цифровий простір, де вона набуває нових форм і функцій. Ліричні твори сьогодні звучать у форматі аудіопоезії, оживають у відеоінтерпретаціях, поєднуються з графічними елементами, стають частиною інтерактивних платформ та соціальних мереж. Така мультимодальна поезія відкриває нові можливості для вивчення

української літератури, адже вона органічно поєднує емоційність, образність і звернення до читача з сучасними медіаінструментами. У статті висвітлено поняття мультимодальної поезії та її освітній потенціал, окреслено методичні підходи до використання цифрових поетичних практик у шкільному курсі літератури. Проаналізовано, як ліричні тексти трансформуються у цифровому середовищі через аудіо, відео, візуальні та інтерактивні формати, що дає змогу учням не лише сприймати поезію багатоканально, а й критично осмислювати її зміст, форму та контекст. Наведено приклади мультимедійних інтерпретацій творів українських авторів, які демонструють потенціал поєднання традиційної літературної спадщини з новітніми технологіями. Особливо розглянуто практичні інструменти для створення навчальних завдань, вправ і проєктів, що сприяють розвитку критичного мислення, формуванню навичок аналізу та інтерпретації художнього тексту, а також медійної грамотності. Особливу увагу приділено проблемі формування національної ідентичності учнів у процесі роботи з цифровою поезією, адже мультимодальні інтерпретації українських ліричних творів не лише розширюють горизонти сприйняття, а й актуалізують культурні коди, символи та цінності, важливі для сучасного покоління. Таким чином, мультимодальна поезія постає як ефективний інструмент методики навчання української літератури, що поєднує традиційні й інноваційні підходи, забезпечує інтеграцію мистецького й технологічного досвіду та сприяє розвитку критичного мислення учнів у контексті цифрової культури.

**Ключові слова:** загальна середня освіта, критичне мислення, медіаграмотність, методика навчання української літератури, мультимодальна поезія.

**Вступ.** У контексті цифрової трансформації освіти та культури, поетичне слово набуває нових форм існування, виходячи за межі традиційного друкованого тексту. Мультимодальна поезія – це явище, що поєднує вербальні, візуальні, аудіальні та кінетичні модальності, надають можливість ліричному твору «оживати» в цифровому просторі. Такий спосіб подачі ліричного тексту не лише збагачує естетичне сприйняття, а й відкриває нові можливості для інтерпретації, емоційного залучення та творчої взаємодії з текстом.

Актуальність дослідження зумовлена потребою в оновленні методик навчання літератури, розвитку медіаграмотності учнів та інтеграції мистецьких практик у міждисциплінарне навчання. Мультимодальна поезія сприяє формуванню важливих компетентностей XXI століття – критичного мислення, креативності, емоційного інтелекту, цифрової культури – і водночас зберігає глибину поетичного змісту.

Особливої значущості набуває розвиток міжмистецького мислення, яке передбачає здатність учнів бачити зв'язки між різними видами мистецтва – літературою, музикою, живописом, кіно, дизайном – і

осмислювати поезію як частину ширшого культурного контексту. У цьому процесі мультимодальна поезія постає як синкретичне мистецтво, де взаємодія модальностей створює ефект синергії – посилення естетичного, емоційного та смислового впливу твору.

Таким чином дослідження мультимодальної поезії як освітнього явища сприятиме не лише переосмисленню ролі ліричного тексту в епоху візуального мислення, соціальних медіа та інтерактивного мистецтва, а й дасть змогу формувати нову педагогічну думку – відкриту до синтезу, творчості та діалогу між мистецтвами.

Наукові дослідження з окресленої проблеми демонструють, що мультимодальна поезія стає потужним інструментом розвитку критичного мислення учнів. Вона дає змогу не лише інтерпретувати художні тексти, а й аналізувати взаємодію різних знакових систем, що формує глибше розуміння культури та соціальних контекстів.

Мультимодальність у різних аспектах досліджували І. Андрєєва, І. Бехта, О. Воробйова, М. Галідей, О. Гришина, Н. Гудзь, В. Дакіч, Н. Захарченко, М. Карп, А. Кібрік, О. Ляшко, Л. Макарук, О. Маріна, Ю. Ніколаєва, С. Савчук, А. Сотников, О. Федорова, А. Шугаєв та інші. У контексті проведеного дослідження цінними також є праці Вень Сяоцзін, О. Глазової, С. Горобець, Н. Дикої, В. Єфименко, Д. Іваненко, М. Івасишин, М. Козир, Л. Макарук, В. Микитенко, М. Оксютович, Г. Твердохліб, Н. Харитонової, О. Черниш та ін.

У монографії «Multimodality, Poetry and Poetics» (Andrews, 2018) розглядається застосування теорії мультимодальності до поезики. Автор показує, що поезія завжди має візуальний і формальний вимір, який можна осмислювати через призму мультимодальних досліджень. Це відкриває можливості для інтеграції поезії з іншими мистецькими та освітніми практиками.

Дослідження у сфері ESP (English for Specific Purposes) продемонстрували, що мультимодальні практики допомагають учням розвивати критичну грамотність. Вони навчаються розпізнавати маніпулятивні стратегії в медіа та сформувати власну позицію (Nadjiconstantinou, 2021).

Результати експериментальних робіт малазійських вчених довели, що використання мультимодальних текстів у навчанні значно підвищує здатність учнів до критичного аналізу. Вони вчаться ставити запитання до тексту, виявляти приховані смисли та оцінювати взаємодію між словом і візуальним образом (Syakirah al., 2024).

Дослідження останніх років (Ahn & Minuk, 2025) наголошують, що поезія часто сприймається учнями як «елітний» і складний жанр. Це знижує мотивацію та інтерес до її вивчення. Автори пропонують мультимодальний підхід як спосіб зробити поезію більш доступною та емоційно залучаючою.

Отже, сучасна наукова література підтверджує актуальність мультимодальної поезії як освітнього ресурсу. Вона розглядається не лише

як художній феномен, а як інструмент оновлення педагогіки, що відповідає викликам цифрової культури та потребам інтегративного мислення.

**Метою статті** є аналіз освітнього потенціалу мультимодальної поезії як явища синкретизму мистецтв, що поєднує текст, звук, зображення, рух та інтерактивність, і визначення шляхів її інтеграції в сучасний освітній процес з метою формування критичного мислення учнів.

Досягнення поставленої мети потребувало розв'язання таких **завдань**:

1. Окреслити теоретичні засади мультимодальної поезії як феномену сучасної культури та освіти.
2. Визначити особливості синкретизму мистецтв у мультимодальних поетичних творах та їх вплив на естетичне сприйняття.
3. Проаналізувати трансформацію ліричного тексту в цифровому просторі (аудіо, відео, візуальні та інтерактивні форми).
4. Розкрити освітній потенціал мультимодальної поезії для розвитку критичного мислення учнів.

У процесі реалізації поставленої мети було застосовано комплекс **методів дослідження**, що охоплює як теоретичний, так й емпіричний рівні. До теоретичних методів належать аналіз та узагальнення наукових напрацювань у сфері мовно-літературної освіти, моделювання принципів формування відповідних умінь, а також прогнозування ефективності запропонованих методичних підходів. Емпіричний блок дослідження включав спостереження, аналіз педагогічного досвіду та порівняльне вивчення освітніх практик. Такий методологічний інструментарій дав змогу поєднати концептуально-теоретичні засади з практико-орієнтованими підходами, що забезпечило наукову обґрунтованість і прикладну значущість одержаних результатів.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** У сучасному культурному та освітньому контексті ліричний текст дедалі частіше виходить за межі традиційного друкованого носія, набуваючи нових форм існування в цифровому середовищі. Цей процес трансформації пов'язаний із розвитком мультимедійних технологій, зміною типу мислення (від текстоцентричного до візуально-асоціативного) та зростанням ролі емоційної виразності в комунікації. Ліричний твір у цифровому просторі стає не лише об'єктом читання, а й мультимодальним мистецьким явищем, яке поєднує текст, звук, зображення, рух і взаємодію.

Спостереження за освітнім процесом у закладі загальної середньої освіти, яке здійснювалося у форматі систематичного педагогічного моніторингу, спрямованого на виявлення особливостей інтеграції мультимодальної поезії в навчальну діяльність, проводилось на базі однієї з київських шкіл (участь у дослідженні взяло 52 учні 6-х класів). Під час перебігу дослідження фіксувалися ситуації використання учнями інтерактивних інструментів – гіперпосилань, клікабельних елементів, варіативних маршрутів прочитання тексту, а також можливостей

коментування та реагування на зміст. Такий підхід дав змогу простежити трансформацію ролі учня: від пасивного читача до активного учасника твору, що безпосередньо вплинуло на процес інтерпретації художнього тексту (рис. 1).



Рис. 1. Узагальнені результати спостереження за процесом навчання української літератури у 6 класах.

\*Джерело: складено автором за результатами власного дослідження.

Найбільший відсоток учнів (40%) продемонстрував розвиток цифрової компетентності, дещо менше – креативність (30%), навички співтворчості (20%) та інші результати (10%). Зазначимо, що найбільша частка учнів засвоїла навички роботи з інтерактивними інструментами (гіперпосилання, клікабельні елементи, варіативні маршрути прочитання). Це підтверджує, що цифрове середовище стало ключовим чинником у формуванні нової ролі учня як активного учасника твору. Водночас значна кількість учнів виявила здатність до творчого переосмислення тексту, створення власних інтерпретацій та використання інтерактивних можливостей для інноваційних форм літературної діяльності. Деякі учні активно взаємодіяли між собою через коментарі та реакції, що сприяло розвитку комунікативних умінь та колективного осмислення художнього тексту. До категорії «інші вміння» увійшли додаткові ефекти, зокрема підвищення мотивації до читання, розвиток критичного мислення та інтересу до цифрової літератури.

Аналіз одержаних даних засвідчив, що залучення учнів до мультимодальної поезії сприяє розвитку цифрової компетентності, формуванню креативного мислення та навичок співтворчості. Водночас спостереження підтвердило, що цифрове середовище є не лише технічним інструментом, а й педагогічним чинником, який змінює структуру освітньої взаємодії, розширює можливості індивідуалізації навчання та стимулює інноваційні форми літературної діяльності.

Зокрема, аудіоформат дає змогу по-новому відчувати ритм, інтонацію, паузи, емоційне забарвлення поетичного тексту. Озвучення вірша (авторське або учнівське) з музичним супроводом створює аудіопоезію – жанр, у якому слово звучить як композиція. Музика виконує функцію емоційного підсилювача, а голос – інструменту інтерпретації. У такому вигляді мультимодальна поезія сприяє розвитку слухової чутливості, інтонаційного читання, емоційної грамотності учнів.

У відеоформаті поезія набуває кінематографічної динаміки. Монтаж кадрів, ритм зміни сцен, музика, типографіка – усе це створює візуально-звукову драматургію, яка може як підсилити, так і трансформувати авторський зміст. Відеопоезія часто функціонує як емоційний меседж, здатний швидко залучити сучасного глядача. Її використання під час уроків української літератури сприяє формуванню візуальної грамотності, критичного мислення, здатності до інтермодального аналізу.

Поетичний текст у цифровому просторі часто подається у вигляді постера, колажу, типографічної композиції. Колір, шрифт, розташування слів, ілюстрації – усе це стає частиною смислової структури твору. Такий підхід активізує візуальне мислення й дає змогу учням «бачити» поезію.

Цифрове середовище відкриває можливості для інтерактивної поезії: гіперпосилання, клікабельні елементи, вибір шляху прочитання, коментарі, реакції. Учень стає не лише читачем, а й учасником твору, що змінює його роль у процесі інтерпретації. Відбувається розвиток цифрової компетентності, креативності, навичок співтворчості.

Результати дослідження засвідчили, що використання мультимодальної поезії в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти має суттєвий потенціал для трансформації традиційних підходів до навчання літератури. Залучення учнів до роботи з текстами, які поєднують вербальні, візуальні та інтерактивні елементи, сприяє формуванню нової моделі читацької діяльності, де учень є не лише реципієнтом, а й активним співтворцем художнього твору.

Наведемо приклади вправ і завдань з української літератури для учнів 6 класу, спрямованих на розвиток критичного мислення та медіаграмотності, на прикладі вивчення «Щедрика»:

**Рекламний ролик.** Уявіть рекламу шоколаду, де звучить «Щедрик». Обговоріть: чи має пісня прямий зв'язок із продуктом, чи її використали лише для створення святкового настрою?

**Пост у соціальних мережах.** Уявіть пост у соцмережах: «Щедрик» – головна різдвяна пісня світу, і ми пишаємося, що вона символізує нашу кампанію». Обговоріть, чи це точна інформація, чи перебільшення для впливу на емоції.

**Телевізійна реклама.** У рекламі магазину звучить «Щедрик», а диктор каже: «Купуючи у нас, ви збережете традиції». Поміркуйте, чи справді покупка товарів пов'язана зі збереженням культурної спадщини, чи це маніпуляція.

**Дискусія «Емоції проти фактів».** Організуйте обговорення: чому знайома мелодія може змусити людей довіряти рекламі чи маніпулятивному повідомленню? Як відрізнити емоційний вплив від реальних аргументів?

**«Факт чи міф?».** Учням пропонується заповнити таблицю, де стовпчик з поясненнями порожній. У статті подаємо заповнену таблицю для зручності (рис. 2).

| Твердження   | Факт чи міф | Пояснення   |
|--|-------------|---|
| «Щедрик» створив Микола Леонтович у 1916 році як хорovu обробку народної пісні |             | Леонтович написав обробку, але текст має народне походження.                        |
| «Щедрик» — авторська пісня Леонтовича  |             | Це народна шедрівка, Леонтович лише зробив музичну обробку.                         |
| Англійський текст «Carol of the Bells» написав Пітер Вільховський у 1936 році  |             | Саме він адаптував мелодію для англомовної аудиторії.                               |
| «Щедрик» уперше прозвучав у Києві на концерті в 1916 році                      |             | Прем'єра відбулася в Києві, у виконанні студентського хору.                         |
| «Щедрик» — головна різдвяна пісня світу  |             | Це популярна пісня, але «головна» — перебільшення, яке часто зустрічається у медіа. |

Рис. 2. Приклад роздаткового матеріалу для проведення гри «Факт чи міф?».

\*Джерело: складено автором за результатами власного дослідження.

### Проект «Щедрик – Птах Фенікс».

#### 1. Аналіз джерела

Перегляньте відео «Щедрик – Птах Фенікс» (<https://www.youtube.com/watch?v=vM5UW-HUjTU>). Визначте, хто є автором або організатором проекту. Обговоріть, чому важливо знати джерело інформації, перш ніж довіряти йому.

#### 2. Факт чи інтерпретація?

Знайдіть у відео приклади фактів (історичні дати, імена, події) та приклади інтерпретацій (емоційні оцінки, метафори). Запишіть їх у дві колонки й поясніть різницю.

#### 3. Візуальні та звукові ефекти

Зверніть увагу, які образи, кольори й музика використані у відео. Обговоріть, як ці елементи впливають на емоції глядача та чи можуть вони бути способом маніпуляції.

#### 4. Перевірка інформації

У відео згадується історія «Щедрика». Оберіть одне твердження (наприклад, про автора чи перше виконання) й перевірте його у кількох інших джерелах. Визначте, чи інформація збігається.

#### 5. Критичне запитання

Подумайте: чому автори відео назвали «Щедрик» «Птахом Феніксом»? Який сенс вони хотіли передати? Обговоріть, чи це художній прийом, чи спроба вплинути на сприйняття твору.

*б. Творче завдання.*

Розробіть інструкцію «5 кроків фактчекінгу», яка б містила послідовні поради перевірки достовірності інформації.

Завдання такого типу сприяють розвитку критичного мислення, медіаграмотності, культурної та громадянської компетентності, комунікативних та аргументативних навичок, емоційного інтелекту тощо. Таким чином, учні не лише навчаються аналізувати мистецькі й медійні тексти, а й формують здатність протистояти маніпуляціям та приймати обґрунтовані рішення.

«Щедрик» — приклад того, як культурний текст може перетворитися на інструмент маніпуляції в інформаційному просторі. Його використання в рекламі показує, що знайома мелодія здатна викликати сильні емоції, які бренди спрямовують на власні цілі. Це підкреслює важливість критичного мислення: варто відрізнити автентичну культурну цінність твору від того, як його використовують для впливу на рішення й настрої людей.

Отже, у цифровому просторі ліричний твір перестає бути лише текстом – він стає досвідом, який охоплює емоцію, образ, звук, рух і взаємодію. Така трансформація розширює межі поетичного жанру, актуалізує поезію для молоді, поглиблює естетичне сприйняття та створює нові освітні можливості – від емоційної грамотності до міжмистецького мислення.

**Висновки й перспективи подальшого дослідження.** У результаті проведеного дослідження встановлено, що мультимодальна поезія є ефективним інструментом розвитку критичного мислення учнів у процесі навчання української літератури. Її використання сприяє формуванню здатності учнів аналізувати художній текст у взаємодії з іншими семіотичними системами, інтерпретувати багаторівневі смисли та здійснювати оцінку інформації з позицій власних ціннісних орієнтацій. Залучення мультимодальних творів в освітній процес активізує пізнавальну діяльність учнів, підвищує їхню мотивацію до читання та розширює горизонти літературної освіти. Таким чином, мультимодальна поезія не лише відповідає сучасним освітнім тенденціям, але й забезпечує формування ключових компетентностей XXI століття.

Вважаємо, що подальші наукові пошуки доцільно спрямувати на: розробку методичних моделей інтеграції мультимодальної поезії у шкільний курс української літератури; емпіричне вивчення впливу мультимодальних текстів на розвиток критичного мислення учнів різних вікових категорій та проведення порівняльного аналізу ефективності використання мультимодальної поезії у літературній освіті та суміжних гуманітарних дисциплінах.

**Список використаної літератури**

1. Вень Сяоцзін. Розвиток міждисциплінарного мислення особистості як складової дослідницької компетентності. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 62. Том 2. 2023. С. 139-142. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/62.2.27>
2. Дика Н.М. Траєкторія ефективної комунікації вчителя: особливості професійно-мовленнєвого спілкування. *Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка*, 40 (2). 2023. С. 39-44. <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2023.406>
3. Іваненко Д. О. Мультиmodalна стилістика: становлення та перспективи розвитку. *Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Том 31 (70), № 4, Ч. 2, 2020. С. 84-89. <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.4-2/15>
4. Макарук Л. Л. Мультиmodalна лінгвістика та її метамова. *Philological science and education: transformation and development vectors: Collective monograph*. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 304-339. <https://doi.org/10.30525/978>
5. Твердохліб Г.В. Мультиmodalна грамотність у мовній освіті. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 71. Том 1. 2024. С. 186-189. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/71.1.36>
6. Черниш О. А., Харитоновна Н. В., Оксютрович М. О. Терапевтичний потенціал літератури: механізми впливу на емоції, мислення та ідентичність. *Наукові записки Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. Педагогіка і психологія*. 2025. № 1 (5). С. 159–165. <https://doi.org/10.32782/3041-1297/2025-1-21>
7. Ahn, J., & Minuk, H. Poetry unveiled: Multimodality and aesthetic responses as a fresh approach to teaching and reading verse. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. Volume 68, Issue 5, March/April 2025. P. 506-511. <https://doi.org/10.1002/jaal.1381>
8. Andrews, R. *Multimodality, Poetry and Poetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2018. 184 p. <https://doi.org/10.4324/9781315523897>
9. Dyka N., Horobets S., Kozyr M., Mykytenko V., Glazova O. Linguodidactic strategies for developing the future teachers’ speech competence. *Revista Eduweb*, 19 (4). 2025. P. 162-174. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2025.19.04.10>
10. Hadjiconstantinou S. Multimodal texts in support of linguistic and critical thinking development in English for specific purposes. In S. Papadima-Sophocleous, E. Kakoulli Constantinou & C. N. Giannikas (Eds), *Tertiary education language learning: a collection of research*. 2021. P. 29-45. <https://doi.org/10.14705/rpnet.2021.51.1253>
11. Kessler M. Multimodality. *ELT Journal*, Volume 76, Issue 4, October 2022, P. 551–554. <https://doi.org/10.1093/elt/ccac028>
12. Syakirah Mohammed, Fathiyah Ahmad Ahmad Jali, Noora'in Omar. Enhancing Critical Thinking Through Multimodal Texts: An Experimental Study. *International journal of research and innovation in social science (IJRISS)*. Volum VIII, Issue IX, September 2024. P. 1222-1239. <https://dx.doi.org/10.47772/IJRISS.2024.8090102>
13. Yefymenko V. Multimodal text-image synergy in representing interpersonal relations in picture books. *Cognition. Communication. Discourse*, 28. 2024. P. 102-109. <https://doi.org/10.26565/2218-2926-2024-28-07>

### References

- Ven, S. (2023). Development of interdisciplinary thinking of the individual as a component of research competence. *Innovative Pedagogy*, 62(2), 139–142. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/62.2.27> [in Ukrainian]
- Dyka, N. M. (2023). The trajectory of effective teacher communication: Features of professional speech communication. *Pedagogical Education: Theory and Practice. Psychology. Pedagogy*, 40(2), 39–44. <https://doi.org/10.28925/2311-2409.2023.406> [in Ukrainian]

Ivanenko, D. O. (2020). Multimodal stylistics: Formation and prospects for development. *Scientific Notes of V. I. Vernadsky Taurida National University. Series: Philology. Social Communications*, 31(70), 84–89. <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.4-2/15> [in Ukrainian]

Makaruk, L. L. (2021). Multimodal linguistics and its metalanguage. In *Philological science and education: Transformation and development vectors* (pp. 304–339). Baltija Publishing. <https://doi.org/10.30525/978> [in Ukrainian]

Tverdokhlib, H. V. (2024). Multimodal literacy in language education. *Innovative Pedagogy*, 71(1), 186–189. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/71.1.36> [in Ukrainian]

Chernysh, O. A., Kharytonova, N. V., & Oksiutovych, M. O. (2025). Therapeutic potential of literature: Mechanisms of influence on emotions, thinking, and identity. *Scientific Notes of Lviv State University of Life Safety. Pedagogy and Psychology*, 1(5), 159–165. <https://doi.org/10.32782/3041-1297/2025-1-21> [in Ukrainian]

Ahn, J., & Minuk, H. (2025). Poetry unveiled: Multimodality and aesthetic responses as a fresh approach to teaching and reading verse. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 68(5), 506–511. <https://doi.org/10.1002/jaal.1381>

Andrews, R. (2018). *Multimodality, poetry and poetics*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.4324/9781315523897>

Dyka, N., Horobets, S., Kozyr, M., Mykytenko, V., & Glazova, O. (2025). Linguodidactic strategies for developing the future teachers' speech competence. *Revista Eduweb*, 19(4), 162–174. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2025.19.04.10>

Hadjiconstantinou, S. (2021). Multimodal texts in support of linguistic and critical thinking development in English for specific purposes. In S. Papadima-Sophocleous, E. Kakoulli Constantinou, & C. N. Giannikas (Eds.), *Tertiary education language learning: A collection of research* (pp. 29–45). Research-publishing.net. <https://doi.org/10.14705/rpnet.2021.51.1253>

Kessler, M. (2022). Multimodality. *ELT Journal*, 76(4), 551–554. <https://doi.org/10.1093/elt/ccac028>

Mohammed, S., Jali, F. A. A., & Omar, N. (2024). Enhancing critical thinking through multimodal texts: An experimental study. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, 8(9), 1222–1239. <https://doi.org/10.47772/IJRISS.2024.8090102>

Yefymenko, V. (2024). Multimodal text-image synergy in representing interpersonal relations in picture books. *Cognition, Communication, Discourse*, 28, 102–109. <https://doi.org/10.26565/2218-2926-2024-28-07>

### **Viktorija MYKYTENKO,**

<https://orcid.org/0000-0001-7888-377X>,

candidate of Pedagogical Sciences/PhD, Associate Professor  
of the Department of Language and Literary Education, Institute of  
In-Service Training, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan  
University

Pavla Tychyna Avenue, 22B, Kyiv,

Ukraine, [v.mykytenko@kubg.edu.ua](mailto:v.mykytenko@kubg.edu.ua)

### **Multimodal poetry as a tool for developing students' critical thinking**

*Abstract.* In the modern educational environment, poetry ceases to be an exclusively textual phenomenon and is increasingly integrated into the digital space, where it acquires new forms and functions. Lyrical works today sound in the format of audio poetry, come to life in video interpretations, are combined

*with graphic elements, and become part of interactive platforms and social networks. Such multimodal poetry opens up new opportunities for teaching Ukrainian literature, as it organically combines emotionality, imagery, and appeal to the reader with modern media tools. The article highlights the concept of multimodal poetry and its educational potential, outlines methodological approaches to the use of digital poetic practices in the school literature course. It analyzes how lyrical texts are transformed in the digital environment through audio, video, visual, and interactive formats, which allows students not only to perceive poetry in a multi-channel manner, but also to critically comprehend its content, form, and context. Examples of multimedia interpretations of works by Ukrainian authors are given, which demonstrate the potential of combining traditional literary heritage with the latest technologies. Practical tools for creating educational tasks, exercises and projects that contribute to the development of critical thinking, the formation of skills in analyzing and interpreting literary texts, as well as media literacy, are separately considered. Particular attention is paid to the problem of forming students' national identity in the process of working with digital poetry, because multimodal interpretations of Ukrainian lyrical works not only expand the horizons of perception, but also actualize cultural codes, symbols and values, important for the modern generation. Thus, multimodal poetry appears as an effective tool for teaching Ukrainian literature, combining traditional and innovative approaches, ensuring the integration of artistic and technological experience and contributing to the development of students' critical thinking in the context of digital culture.*

**Keywords:** *general secondary education, critical thinking, media literacy, methodology of teaching Ukrainian literature, multimodal poetry.*

*Стаття надійшла до редакції: 11.04.2026.*

*Прийнята до друку: 18.06.2026.*

*Опублікована: 30.06.2026.*