

Алла МИХАЛЮК,

доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук
Факультету педагогічної освіти
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка,
кандидат педагогічних наук, доцент,
бул. І. Шамо, 18/2,
м. Київ, Україна

<https://orcid.org/0000-0003-0452-1260>
a.mykhaliuk@kubg.edu.ua

ОСНОВНІ ЕТАПИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА

Стаття присвячена обґрунтуванню основних етапів експериментальної перевірки методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортеп'янного мистецтва. Означений аспект процесу підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва полягає у розкритті логіки розвитку цієї методики відповідно до етапів формування зазначеної якості у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Подається основний зміст методики формування виконавської культури майбутніх магістрів засобами українського фортеп'янного мистецтва, який полягає, з одного боку, у взаємозумовленості широкого пропагування творчості українських композиторів, реалізації інтерпретаційно-виконавських засад української фортеп'янної школи, опорі на освітньо-виховні принципи фортеп'янного навчання вітчизняних педагогів-музикантів, а з іншого, у досягненні високого рівня виконавської культури здобувачів вищих закладів освіти.

Експериментальне впровадження методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортеп'янного мистецтва в освітній процес закладів вищої освіти варто здійснювати за такими етапами: орієнтувально-спонукальний етап — ознайомлення майбутніх магістрів музичного мистецтва з особливостями їх виконавсько-педагогічної діяльності на матеріалі українського фортеп'янного мистецтва; пізнавально-інформаційний етап — сприяння розширенню та поглибленню мистецьких знань і професійно-педагогічних компетенцій майбутніх магістрів музичного мистецтва задля формування виконавської культури на засадах українського фортеп'янного мистецтва; перетворювально-технологічний етап — удосконалення якості виконавського висловлювання майбутніх магістрів музичного мистецтва в процесі виконання фортеп'янних творів українських композиторів; самостійно-творчий етап — забезпечення розвитку здатності до художньо-творчої виконавської діяльності майбутніх магістрів музичного мистецтва.

Майбутні напрями дослідно-експериментальної роботи спрямовані на апробацію і перевірку запропонованої авторської методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського мистецтва, а також на статистичну обробку даних та оцінку практичної значущості цієї методики.

Ключові слова: майбутні магістри музичного мистецтва, виконавська культура, українське фортеп'янне мистецтво, етапи експериментальної перевірки.

Вступ. У контексті сучасних тенденцій гуманізації та гуманітаризації освіти, які спрямовані на пошук ефективних способів гармонійного розвитку людини, сучасна система вищої освіти має забезпечити випускників новітніми інформаційними та культурними технологіями, а також передати їм національний культурний досвід і традиції. Інтеграція української спільноти у світовий соціокультурний простір ставить перед молоддю важливе завдання: з одного боку, опанування новітніми інформаційними та культурними технологіями, а з іншого — збереження національної культурної спадщини та традицій. Українське фортеп'янне мистецтво, яке увібрало багатовікову

історію народу, є невичерпною скарбницею національної духовної культури (Падалка, 2022, с. 3). У цьому контексті особливо важливою стає підготовка фахівців у галузі музичного мистецтва, оскільки від них значною мірою залежить відродження української культури, розвиток художніх традицій, формування у громадян нового соціально-художнього світогляду та ціннісних орієнтацій (Bilozerska, 2021). Відповідно, постає необхідність розробки та впровадження ефективних методик, заснованих на досягненнях українського фортеп'янного мистецтва.

Впродовж останніх років у працях як зарубіжних, так і вітчизняних науковців особливу увагу

приділено проблемі формування виконавської культури магістрів музичного мистецтва у закладах вищої освіти (О. Андрейко, Л. Гусейнова, Н. Згурська, Н. Мігунова, В. Федоришин та ін.). Науковим розвідкам щодо питання українського фортепіанного мистецтва присвячені роботи таких мистецтвознавців, як Ж. Дедусенко, Н. Зимогляд, Н. Кашкадамової, Л. Кияновської, Л. Корній, Ю. Ольховського, Н. Ревенко, В. Шульгіної, а також педагогів-піаністів, таких як Н. Гуральник, Т. Завадської, З. Йовенко, Г. Падалки, О. Ребрової, О. Щолокової та ін. Враховуючи наукові положення видатних педагогів та мистецтвознавців, стає очевидною потреба у висвітленні методичних аспектів формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва.

Мета статті полягає у висвітленні основних етапів експериментальної методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва та розкритті логіки розгортання методики відповідно до етапів формування означеної якості у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Методологія дослідження. Експериментальна методика є ключовою частиною науково-педагогічних досліджень. Дослідницька перевірка методики проводиться для підтвердження запропонованих методів і очікуваних результатів наукових вивчень (Лаврентьєва, 2007). Аналіз наукових праць, що стосуються нашої теми, розкриває різноманітність підходів до розробки відповідних методик з використанням різних методів формування та оцінювання рівня сформованості виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва на основі українського фортепіанного мистецтва. Для досягнення поставленої мети було використано комплекс методів науково-педагогічного дослідження, включаючи теоретичні аспекти: аналіз філософської, психолого-педагогічної та мистецтвознавчої літератури з обраної теми, її систематизацію та узагальнення, класифікацію теоретичних і експериментальних даних, їх зіставлення, інтерпретацію, конкретизацію та порівняння для формулювання основних положень досліджуваної проблеми. Емпіричні підходи включали цілеспрямоване педагогічне спостереження, анкетування, індивідуальні та групові бесіди, тестування і педагогічний експеримент з метою розробки методики формування досліджуваної якості у майбутніх магістрів музичного мистецтва.

У нашому дослідженні виконавська культура майбутніх магістрів музичного мистецтва визначається як інтегрована професійно-особистісна властивість, яка характеризує високий рівень оволодіння мистецькими знаннями, музично-виконавськими вміннями, педагогічними компетен-

ціями, що виражається в досконалій інтерпретації змісту музичного твору та забезпечує в умовах виконавсько-педагогічної діяльності особистісне професійно-творче зростання (Михалюк, 2021).

Згідно з сучасною методологією педагогіки (І. Бех, О. Пехота), психологічною теорією особистості (Г. Костюк), її творчим розвитком (С. Сисоєва), теорією мистецької освіти (Г. Падалка, О. Рудницька, О. Щолокова) та педагогікою вітчизняного виконавства (Т. Завадська, Н. Гуральник, Н. Кашкадамова) була розроблена педагогічна модель формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва з використанням українського фортепіанного мистецтва. Ця модель включає структурні елементи виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва, педагогічні умови, етапи, методи й форми для формування відповідних компетенцій.

Важливо підкреслити, що українське фортепіанне мистецтво як складова духовної культури є особливим видом музичного інструментального мистецтва й культурно-історичним феноменом, що базується на досягненнях і взаємовпливах виконавської, педагогічної та творчої діяльності. Українське фортепіанне мистецтво є унікальним і специфічним інструментом для формування виконавської культури студентів-піаністів через його унікальний вплив на особистість майбутнього вчителя, особливо на ментально-генетичному рівні. Організація виконавської діяльності майбутніх магістрів музичного мистецтва на основі вітчизняної композиторської творчості сприятиме глибшому розумінню й вираженню авторського задуму конкретного фортепіанного твору. Використання інтерпретаційних принципів української фортепіанної школи допоможе майбутнім магістрам музичного мистецтва знаходити відповідні виконавські орієнтири для створення виразної інтерпретації вітчизняних фортепіанних творів. Нарешті, впровадження принципів вітчизняних педагогів у виконавську практику майбутніх фахівців сприятиме передачі емоційно-образного змісту фортепіанних творів у найбільш доступній і виразній формі (Михалюк, 2021).

Основу формувального експерименту склали такі концептуальні принципи:

— формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва здійснюється через акцент на національну самосвідомість у процесі вивчення українського фортепіанного мистецтва, яке охоплює композиторську творчість, виконавську практику та освітню діяльність;

— основною передумовою формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва на основі українського фортепіанного мистецтва є розвиток творчої самостійності, яка

відображає оригінальність інтерпретаційного мислення виконавця, його національний характер і сприяє професійному розвитку й коригуванню власної виконавської діяльності.

З урахуванням специфіки досліджуваного феномену експериментальна перевірка методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва може охоплювати чотири етапи:

- орієнтовально-спонукальний;
- пізнавально-інформаційний;
- перетворювально-технологічний;
- самостійно-творчий.

Перший етап, який має орієнтовально-спонукальний характер, виступає основою формувальної методики. Цей етап ознайомлює майбутніх магістрів музичного мистецтва з особливостями їх виконавсько-педагогічної діяльності, використовуючи твори для фортепіано українських композиторів (Скорик М. Прелюдія та fuga g-moll; Сильвестров В. Тріада; Барвінський В. Сонати; Грабовський Л. Чотири двоголосні інтенції; Колесса М. Концертний вальс № 1). Його реалізація можлива в рамках курсу «Спеціальний інструмент (фортепіано)». Головною метою цього етапу є підтримка свідомого інтересу до виконавської діяльності серед майбутніх магістрів музичного мистецтва на основі українського фортепіанного мистецтва. Основними завданнями цього етапу визначено: стимулювання стійкого інтересу здобувачів освіти до інструментально-виконавської діяльності на основі пізнання українського фортепіанного мистецтва; усвідомлення потреби в самовираженні в процесі пізнання вітчизняного фортепіанного мистецтва; формування позитивного ставлення до обраної професії у процесі опрацювання фортепіанних творів українських композиторів.

Розв'язання завдань першого етапу можливе через застосування таких методів:

— демонстрація виконавських творів, що включає установку орієнтирів для виконавського пошуку здобувачами освіти та наочне відтворення образу, який вони мали досягти;

— художнє ознайомлення з творами українського фортепіанного мистецтва, яке передбачає прослуховування аудіозаписів виконавських інтерпретацій фортепіанних творів вітчизняних авторів, здійснених видатними українськими музикантами-піаністами;

— ескізне вивчення музичних творів передбачає цілісне осмислення образно-художнього змісту без глибокого технічного аналізу та доведення твору до концертно-виконавської готовності;

— розвиток емоційно-вольових характеристик, спрямований на удосконалення сценічно-вольових навичок і поліпшення концертної підготовки студентів.

У результаті проведення першого етапу експериментального дослідження кожен із здобувачів вищої освіти має можливість сформулювати стійкий інтерес до виконавської діяльності, усвідомити потребу в самовираженні та розвинути позитивне ставлення до майбутньої професії завдяки пізнанню українського фортепіанного мистецтва. Орієнтовально-спонукальний етап формувальної роботи варто здійснювати за педагогічної умови інтенсифікації національної самосвідомості здобувачів освіти у процесі пізнання й виконання українських фортепіанних творів.

Метою другого етапу дослідної роботи, що має пізнавально-інформаційний характер, визначено розширення та поглиблення мистецьких знань та професійно-педагогічних компетенцій майбутніх магістрів музичного мистецтва задля успішного формування виконавської культури на основі українського фортепіанного мистецтва. Формувальну роботу на даному етапі варто здійснювати в рамках спецкурсу «Культурно-освітні засади українського фортепіанного мистецтва». Серед завдань цього етапу визначено:

— розширення обсягу музично-історичних та музично-теоретичних знань майбутніх магістрів музичного мистецтва;

— удосконалення навичок відбору вітчизняного музично-виконавського репертуару;

— актуалізація знань про вікові особливості музичного сприймання.

Основними формами та методами роботи на цьому етапі є аудиторні заняття, метод вільних характеристик (допомагає виявити здатність здобувачів освіти психологічно оцінювати якості іншої особистості), а також метод практичних контрольних завдань з добору музично-виконавського репертуару (передбачає складання репертуарного плану, до якого включено фортепіанну творчість українських композиторів). На даному етапі формувальної роботи варто використовувати твори для фортепіано: Косенко В. Дві поеми-легенди. Ор. 12 (e-moll, es-moll); Лисенко М. Експромт для фортепіано; Ревуцький Л. Гумореска; Скорик М. Партита № 5.

Ефективність реалізації пізнавально-інформаційного етапу буде досягнута завдяки актуалізації таких педагогічних умов формування виконавської культури майбутніх магістрів на основі українського фортепіанного мистецтва, як: інтенсифікація національної самосвідомості майбутніх магістрів музичного мистецтва під час вивчення та виконання фортепіанних творів українських композиторів, а також забезпечення діалогових засад взаємодії викладача й студента на основі особистісно зорієнтованого підходу до навчання.

На третьому етапі формувальної роботи, перетворювально-технологічному, основною метою є удосконалення якості виконавського висловлювання майбутніх магістрів музичного мистецтва

в процесі виконання фортепіанних творів українських композиторів. Цей етап проводиться в рамках дисципліни «Спеціальний інструмент (фортепіано)». Серед завдань цього етапу визначено:

- підвищення рівня музично-виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва;
- удосконалення інтерпретаційно-аналітичних здібностей;
- розвиток здатності до художньо-педагогічної комунікації.

На цьому етапі варто використовувати такі методи, як складання виконавського плану, спрямоване на знаходження правильних виконавсько-інтерпретаційних орієнтирів музичного твору; рольову гру «Компетентний викладач», що сприятиме розвитку здатності до художньо-педагогічної комунікації. Ці методи варто застосовувати у формі аудиторних занять. На даному етапі можна використовувати такі твори для фортепіано: Коломієць А. Шість етюдів-картин; Сільванський М. Ярмарок (Токата); Сасько Г. Фантазія; Сильвестров В. Сонати для фортепіано. У перебігу третього етапу формувальної роботи варто дотримуватися таких педагогічних умов: забезпечення діалогових засад взаємодії викладача й здобувача освіти на основі особистісно зорієнтованого підходу до навчання; розвиток творчої самостійності в опрацюванні фортепіанних творів українських композиторів.

Мета четвертого етапу формувальної роботи полягає в розвитку в майбутніх магістрів музичного мистецтва здатності до самостійної творчої виконавської діяльності. Цей етап формувальної роботи варто здійснювати під час проведення виробничої практики майбутніх магістрів музичного мистецтва. Серед завдань цього етапу визначено:

- розширення власного досвіду в самостійній музично-пошуковій діяльності;
- формування ціннісних орієнтацій у сфері музики;
- розвиток творчих здібностей.

Серед методів та форм проведення формувальної роботи варто використовувати: самостійну роботу здобувачів освіти; рольову гру «Музичний редактор», яка сприятиме актуалізації зв'язку між теоретичним і практичним досвідом здобувачів вищої освіти, поглибленню їх умінь аналізувати, формуванню здатності робити висновки та самостійно приймати рішення у нестандартних виконавських ситуаціях; метод складання рецензій, що передбачає самостійне оцінювання майбутніми магістрами музичного мистецтва правильності відтворення концепції художньої інтерпретації твору та його національно-стильового тлумачення; лекцію-концерт, яка спрямована на удосконалення виконавських і артистичних якостей студентів, набуття психологічного

«загартування» та естрадного спокою, а також підвищення впевненості у власних виконавсько-творчих можливостях. На цьому етапі можна використовувати твори для фортепіано: Косенко В. Соната № 3; Ор. 15, h-moll; Скорульський М. Соната. Ор. 23; Кирейко В. Українська рапсодія; Лятошинський Б. Концертний етюд-рондо.

Ефективність протікання цього етапу буде досягнуто завдяки забезпеченню таких педагогічних умов, як активізація національної свідомості майбутніх магістрів музичного мистецтва у процесі вивчення та виконання фортепіанних творів українських композиторів, а також розвиток їх творчої самостійності в процесі пізнання фортепіанних творів українських композиторів.

Висновки. Узагальнюючи викладене, зазначимо, що розроблена поетапна методика формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва, яка охоплює наукові підходи, педагогічні умови, методи й форми оптимізації освітнього процесу, потребує апробації та перевірки. Беручи до уваги складність, довготривалість і багаторівневість процесу формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва, убачаємо доцільність поетапної перевірки запропонованої методики.

Таким чином, експериментальне впровадження методики в освітній процес варто здійснювати за такими етапами: *орієнтуваль-но-спонукальним* — який ознайомлює майбутніх магістрів музичного мистецтва з особливостями їх виконавсько-педагогічної діяльності на матеріалі українського фортепіанного мистецтва; *пізнавально-інформаційним*, що сприяє розширенню та поглибленню мистецьких знань та професійно-педагогічних компетенцій майбутніх магістрів музичного мистецтва задля формування виконавської культури на засадах українського фортепіанного мистецтва; *перетворювально-технологічним*, який передбачає удосконалення якості виконавського висловлювання майбутніх магістрів музичного мистецтва в процесі виконання фортепіанних творів українських композиторів; *самостійно-творчим*, який забезпечує розвиток здатності до художньо-творчої виконавської діяльності майбутніх магістрів музичного мистецтва.

Перспективи подальших досліджень. Майбутні напрями дослідно-експериментальної роботи спрямовані на апробацію і перевірку запропонованої авторської методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського мистецтва, а також на статистичну обробку даних й оцінку практичної значущості запропонованої методики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Лаврентьева Г.П., Шипкіна М.П. Методичні рекомендації з організації та проведення науково-педагогічного експерименту : К. : ПТЗН, 2007. 74 с.
2. Михалюк А. М. Модернізація інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки*. Серія «Педагогічні науки». Кропивницький : РВВ ЦДПУ імені В. Винниченка, 2021. Випуск 193. С. 129–133. URL: <https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/938>
3. Падалка Г.М. Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2022. Випуск 28. С. 3–7. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.01>.
4. Вей Лімін. Іntenціонально-рефлексивний підхід до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип. 29. С. 92–99. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.12>
5. Bilozerska A. Formation of a Developmental Environment of Professional Training of Future Music Teachers in the Ukrainian Educational Space. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*. 2021. Vol. 13 (2). P. 90–109. | <https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/412>
6. Starko V., Azhnov V., Dzhevaha H., Hurbanska A., & Mykhaliuk A. Information Technologies in Education: Current Realities and Development Trends. *International Journal of Computer Science and Network Security*. 2022. Vol 22, No 3. P. 547–552. WoS. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70>
7. Saienko V., Zabiaka I., Potikha O., Riabinina O., & Mykhaliuk A. Information Society: Educational Trends and Technical Aspects of Formation (EU Experience). *Theory of Higher Education Theory and Practice*. 2023. Vol 23. No. 11 (2023), pp. 231–239. Scopus. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i11.6232>

REFERENCES

- Лаврентьева, Г. П., Шипкіна, М. П. (2007). *Metodychni rekomendatsii z orhanizatsii ta provedennia naukovo-pedahohichnoho eksperymentu* [Methodological Recommendations for Organising and Conducting a Scientific and Pedagogical Experiment]. Kyiv: PTZN, 74 p. [in Ukrainian].
- Mykhaliuk, A. M. (2021). *Modernizatsiia instrumentalno-vykonavskoi pidhotovky maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva* [Modernisation of Instrumental and Performing Training of Future Music Teachers]. *Naukovi zapysky, Seriiia «Pedahohichni nauky» / Academic Notes, Series: "Pedagogical Sciences"*, Kropyvnytskyi: Volodymyr Vynnychenko Centralukrainian State Pedagogical University, 193, 129–133 [in Ukrainian]. <https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/938>
- Padalka, G. M. (2022). *Transfesiina pidhotovka fakhivtsiv u systemi vyshchoi mystetskoii osvity* [Transfession Training in Higher Arts Education]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova, Seriiia 14: Teoriiia i metodyka mystetskoii osvity*, Vypusk 28, pp. 3–7 [in Ukrainian].
- Vei Limin. (2023). *Intentsionalno-refleksyvnyi pidkhid do tvorchoi samorealizatsii mahistrantiv muzychnoho mystetstva*. [Intentional-Reflexive Approach to Creative Self-Realization of Master's Students of Musical Art]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova, Seriiia 14: Teoriiia i metodyka mystetskoii osvity*, 2023, Vyp. 29, pp. 92–99 [in Ukrainian].
- Bilozerska, A. (2021). *Formation of a Developmental Environment of Professional Training of Future Music Teachers in the Ukrainian Educational Space*. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 2021, Vol. 13(2), pp. 90–109 [in English]. <https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/412>
- Starko, V., Azhnov, V., Dzhevaha, H., Hurbanska, A., & Mykhaliuk, A. (2022). *Information Technologies in Education: Current Realities and Development Trends*. *International Journal of Computer Science and Network Security*, Vol. 22, No 3, pp. 547–552 [in English]. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.3.70>
- Saienko, V., Zabiaka, I., Potikha, O., Riabinina, O., & Mykhaliuk, A. (2023). *Information Society: Educational Trends and Technical Aspects of Formation (EU Experience)*. *Theory of Higher Education Theory and Practice*, Vol 23, No. 11 (2023), pp. 231–239 [in English]. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i11.6232>

Alla MYKHALIUK,

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Education
and Psychological and Educational Sciences,
Faculty of Pedagogical Education,
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University,
18/2 I. Shamo Blvd.,
Kyiv, Ukraine

<https://orcid.org/0000-0003-0452-1260>
a.mykhaliuk@kubg.edu.ua

THE MAIN STAGES OF EXPERIMENTAL IMPLEMENTATION OF THE METHODOLOGY OF FORMING THE PERFORMING CULTURE OF FUTURE MASTERS OF MUSIC BY MEANS OF UKRAINIAN PIANO ART

The article is devoted to substantiation of the main stages of experimental testing of the methodology of formation of performing culture of future masters of musical art on the basis of Ukrainian piano art. This aspect of the process of training of future masters of musical art is aimed at revealing the logic of development of this methodology in accordance with the stages of formation of this quality in applicants to the second (master's) level of higher education. The article presents the main content of the methodology of formation of the performing culture of future masters on the basis of Ukrainian piano art, which consists, on the one hand, in the interdependence of the wide promotion of the works of Ukrainian composers, the implementation of the principles of interpretation and performance of the Ukrainian piano school, the reliance on the pedagogical principles of piano teaching of domestic music teachers, and, on the other hand, in the achievement of a high level of the performing culture of students of higher educational institutions.

The experimental implementation of the methodology of formation of performing culture of future masters of musical art on the basis of Ukrainian piano art in the educational process of higher educational institutions should be carried out in the following stages: orientation and motivational stage – acquaintance of future masters of musical art with the peculiarities of their performing and pedagogical activities on the basis of Ukrainian piano art material; cognitive and informational stage – promotion of expansion and deepening of artistic knowledge and professional and pedagogical skills.

Future directions of research and experimental work are aimed at testing and verification of the author's proposed methodology of formation of performing culture of future masters of musical art by means of Ukrainian art, as well as statistical data processing and evaluation of practical significance of this methodology.

Keywords: *future masters of musical art, performing culture, Ukrainian piano art, stages of experimental testing .*

Стаття надійшла до редакції: 25.06.2024

Прийнято до друку: 26.12.2024