

УДК 378.147

**Наталія Грицак**

ORCID iD 0000-0003-4744-7072

кандидат філологічних наук, доцент,  
докторант кафедри методики викладання світової літератури  
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова  
м. Київ, вул. Тургенівська, 8/14  
grycak78@ukr.net

## **ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ**

*У статті теоретично обґрунтуванні поняття «інноваційне навчання» та «інноваційні технології». Автор доводить, що актуальними питаннями у системі вищої освіти в умовах кредитно-модульного навчання є впровадження інноваційних технологій. Розглянуто поняття «інновація» у трьох аспектах. Проаналізовано основні складові інноваційного навчання. Розкрита роль і значення інформаційних технологій, а також аргументована доцільність впровадження новітніх технологій в навчально-освітній процес вищих навчальних закладів. Автором частково запропоновано найбільш ефективні методи і форми навчальної роботи студентів-словесників на заняттях із зарубіжної літератури вищих навчальних закладів. Доведено, що застосування інноваційних технологій концентрує увагу студентської аудиторії, стимулює запам'ятовування навчального матеріалу, формує інформаційну культуру студентів-філологів, посилює творчу складову традиційної форми навчання.*

**Ключові слова:** *інноваційне навчання, інноваційні технології, лекція-конференція, лекція-прес-конференція, мультимедіа.*

© Грицак Наталія, 2018

**Вступ.** Інноваційні виклики сьогодення спрямовані й на освітній простір України. Так, одним із пріоритетних напрямків розвитку української освітньої системи ХХІ століття є впровадження у навчально-виховний процес вищих навчальних закладів інноваційних педагогічних технологій («Про освіту», «Про вищу освіту»). Слушно констатує С. М. Яшанов (2010), що «створення індустрії сучасних засобів навчання, що відповідають світовому науково-технічному рівню і є важливою передумовою реалізації ефективних стратегій досягнення цілей освіти»

(с. 12). Тому цілком закономірним є той факт, що інноваційне навчання передбачає новий підхід у викладанні традиційних курсів на філологічних факультетах вищих навчальних закладів.

У дослідженнях з питань застосування новітніх інформаційних технологій в освітньому процесі можна виділити такі основні напрямки:

– визначення основних термінів понятійного апарату інформатизації освіти (З.А. Абасов, В.Ю. Биков, Є.О. Співаковська-Ванденберг, Ю.С. Рамський та ін.);

– дослідження інформаційно-комунікаційних технологій (Н.І. Білик, Л.І. Білоусова, А. Бляшевська, М.Ю. Бухаркіна, М.І. Жалдак, Н.В. Житенева, І.М. Дичківська, А.А. Каленський, С.Ф. Клепка, П.І. Матвієнка, М.В. Моїсеєва, А.Є. Петров, Є.С. Полат та ін.);

– застосування сучасних інформаційних технологій у навчальному процесі (В. Андрущенко, О. Дубасенюк, М.Т. Мартинюк, Л.М. Наконечна, В.В. Осадчий, В.П. Сергієнко, С.О. Сисоєва, В.Ю. Стрельников, І.А. Ткаченко, І.В. Роберт та ін.);

– поєднання традиційних та інноваційних методів навчання (В. Андрущенко, Т. Туркот, Д. Чернілевський та ін.);

– формування комп'ютерної компетентності викладача (Т.А. Алексеєнко, Л.І. Білоусова, Н.П. Дементієвська, Г.А. Добровольський, М.В. Дудик, А.М. Кокарева, О.І. Козлова, Ю.М. Краснобокий, С.М. Яшанов та ін.);

– наукове обґрунтування принципів дистанційної освіти та можливості використання в навчальному процесі (Д. Аветисян, В. Баженова, А. Іванников, С. Зінов'єв, О. Олійник, П. Марков, А. Мелюхін та ін.);

– реалізація засобів мультмедіа у навчальному процесі (Т.В. Будкевич, Л. Головка, М.І. Жалдак, Ю.О. Жук, Т. Зінченко, К. Корсак, Ю.М. Краснобокий, Т.П. Медведовська, О. Семеніхіна, Є.О. Співаковська-Ванденберг, І.А. Ткаченко, М.І. Шут, А. Юрченко та ін.);

– впровадження інноваційних технологій при вивченні зарубіжної літератури у школі (С. Дячок, О. Ісаєва, О. Куцевол, А. Мартинець, Є.О. Співаковська-Ванденберг, Г. Токмань, Н. Химера, В. Шуляр та ін.).

Отже, студіювання науково-педагогічної літератури демонструє наявність різноманітних, навіть інколи суперечливих поглядів щодо розуміння сутності інноваційного навчання, відсутність єдиної класифікації інноваційних технологій. Також не розглянуто деякі аспекти застосування інноваційних технологій при вивченні зарубіжної літератури студентами-філологами, що створює простір для вирішення цієї проблеми.

**Мета статті** – теоретично обґрунтувати поняття «інноваційне навчання» та «інноваційні технології», аргументувати доцільність впровадження новітніх технологій в навчально-освітній процес та частково запропонувати найбільш ефективні методи і форми навчальної роботи студентів-словесників на заняттях із зарубіжної літератури вищих навчальних закладів.

**Поняття «інноваційне навчання» та «інноваційні технології» у сучасних наукових дослідженнях.** Питання реалізації нововведення в освітній галузі є актуальними для наукової та методичної спільноти, адже традиційна форма навчання, яка ґрунтується на репродуктивній діяльності, на формуванні виконавських здібностей, на розвитку уваги і пам'яті, вже у недостатній мірі відповідає вимогам сьогодення. Пріоритетним завданням вищої школи є підготовка високопрофесійного, конкурентоспроможного і креативного фахівця, який буде вміти систематизувати матеріал і творчо застосовувати отримані знання, знаходити потрібну інформацію і володіти сучасними інформаційними технологіями. Слушно зауважує М.І. Жалдак (2004), що «педагог повинен вміти використовувати сучасні інформаційні технології для підготовки, супроводу, аналізу, коригування навчального процесу; добирати раціональні методи і засоби навчання, враховувати індивідуальні особливості студентів; ефективно поєднувати традиційні методичні системи навчання із новими інформаційно-комунікаційними технологіями (с. 53). Саме тому більшість вчених, методистів і учителів вважають, що впровадження у навчальний процес інноваційних технологій є ефективним засобом у підготовці особистості до динамічних соціальних, економічних, політичних змін, у формуванні творчих здібностей і професійної компетентності майбутніх спеціалістів.

Під поняттям «інновація» розуміють нововведення, зміну, оновлення; новий підхід, створення якісно нового, використання відомого в інших цілях. Само поняття «інновація» вперше з'явилося в працях культурологів XIX ст. і означало введення певних елементів однієї культури в іншу. Терміни «інноваційний процес», «нововведення» вперше були використані Й. Шумпетером у праці «Теорія економічного розвитку» (1912). Вчений розглядав інновацію як нову науково-організаційну комбінацію виробничих чинників, мотивованих підприємництвом, що здійснює підприємець, який, у свою чергу, «спрямовує засоби виробництва в нове русло» і, відповідно, отримує додатковий підприємницький прибуток (с. 159).

Н.Т. Тверезовська (2009) пропонує трактування поняття «інновація» у таких трьох аспектах: «інновація в широкому значенні – як будь-яка зміна, підвищує конкурентоспроможність суб'єктів навчання; інновація у вузькому значенні – як процес трансформації наукових досягнень у виробництво; інновація, яка впроваджена в практику» (с. 238). Виходячи з цього, буде правомірно стверджувати, що інноваційні технології – це послідовна система дій педагога, яка передбачає якісно нові форми, методи і засоби навчання, виховання й управління з метою покращення результатів освітнього процесу.

Цілком погоджуємось із твердженням Н. Мачинської та Ю. Комарової (2015), що «інновація в освіті необхідна: для розв'язання тих педагогічних проблем, які досі розв'язувалися інакше; як «результат творчого пошуку оригінальних, нестандартних рішень різноманітних педагогічних проблем»; як системні новоутворення, що постають на основі різноманітних ініціатив; як продукти інноваційної освітньої діяльності, які характеризуються процесами створення, поширення й використання нового засобу в галузі педагогіки та наукових досліджень» (с. 241).

Отже, вчені-методисти інноваційне навчання розглядають як:

– цілеспрямований процес часткових змін, що ведуть до модифікації мети, змісту, методів, форм навчання й виховання, адаптації процесу навчання до нових вимог.

– інноваційне (лат. *innovatio* – оновлення, зміна) навчання – зорієнтовано на динамічні зміни в навколишньому світі, це навчальна та освітня діяльність, яка ґрунтується на розвитку різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості;

– впровадження в практику оригінальних, новаторських способів, прийомів педагогічних дій і засобів, що охоплюють цілісний навчально-виховний процес від визначення його мети до очікуваних результатів.

Таким чином, під інноваційним навчанням розуміємо реалізацію нововведень у змісті, методах, прийомах і формах навчальної діяльності. Інноваційне навчання виступає опозицією до традиційного навчання, оскільки передбачає зміну пріоритетів освіти.

**Поняття інноваційної педагогічної діяльності.** У питанні ефективного впровадження інноваційного навчання одним із ключових аспектів є зміщення акцентів функцій викладача. Інноваційна діяльність педагога потребує не лише особливих знань, навичок та здібностей, але й володіння логічним мисленням, креативністю, пошук шляхів конструктивного вирішення поставленої проблеми. Усвідомлюючи, що не всі педагоги готові до нововведень, К. Ангеловські (1990) запропонував класифікацію типів вчителів, зокрема новатори (вчителі з яскраво вираженим новаторським духом, які завжди першими сприймають, застосовують та розповсюджують нове); передовики (вважають, що інновації потрібно впроваджувати відразу після їх створення, першими здійснюють практичну, експериментальну перевірку цінності інновації у конкретному освітньому середовищі); помірні (не намагаються бути серед перших, але й не будуть останніми, сприймають нововведення після схвалення колег); передостанні (більше вагаються, ніж вірять в ефективність нового, нарешті, віддаючи перевагу старому); останні (консерватори, які вірять у святість традиційних підходів). У цьому контексті має рацію Л. Козак (2014), коли стверджує, що «викладач виступає в ролі педагога-менеджера й режисера навчання; студент є суб'єктом діяльності разом із

викладачем, а його особистий розвиток виступає однією з головних освітніх цілей» (с. 101).

Ще одним вагомим моментом інноваційного навчання є елемент психологічного сприйняття студентом чи викладачем будь-яких новацій. Так, М.І. Жалдак (2004) підкреслює, що «в умовах комп'ютерного навчання необхідно враховувати основні принципи сучасної психології: нероздільна єдність свідомості і діяльності, трактування пізнавальних процесів як форм діяльності, врахування рівнів психологічного розвитку, індивідуальності студентів, орієнтування дії, проблемності в навчанні, а також врахування ролі людських факторів, зокрема таких, як діяльність, свідомість, особистість, які є свого роду характеристиками зв'язків і стосунків людини з іншими людьми, із суспільством, світом, зокрема з технікою» (с. 66).

Отже, інноваційну педагогічну діяльність трактуємо як таку діяльність внаслідок якої створено та впроваджено в особистісну педагогічну практику комплекс розроблених (різних за складністю і ступенем новизни) нововведень або переосмислення й, відповідно, творча реалізація надбань інших вчених чи педагогів. Водночас не можемо не згадати слова А.М. Кокаревої (2006), зокрема, що навчальний процес не повинен перетворитися на «заміну традиційних дидактичних принципів та функцій на нові, а перегляд і наповнення їх таким змістом, який дозволив би в умовах, що змінилися, конструктивно їх використовувати» (с. 95).

**Застосування мультимедіа у навчальний процес.** Загальновідомим є той факт, що інформативно насичений матеріал набагато краще засвоюється за умови його активізації та візуалізації. Одним із таких факторів є впровадження в навчальний процес мультимедіа, принцип діяльності якої полягає в об'єднанні в одній системі тексту, звуку, графічного зображення чи відеозображення. Безперечно, що використання мультимедійних презентацій (демонстрація слайдів, відеофрагменти з коментарем, аудіозаписи) дозволяють підвищити ефективність і якість викладання навчального матеріалу; здійснити індивідуалізацію і диференціацію процесу навчання за рахунок поетапного розкриття зазначеної

проблематики; формувати інформаційну культуру студентів-філологів; посилити творчу складову традиційної форми навчання. Хоча у той же час цілком погоджуємось й із зауваженням О. Ісаєвої (2009), що «...на жаль, сьогодні процес використання комп'ютерних технологій у процесі вивчення зарубіжної літератури має стихійний характер» (с. 3). Саме тому мова йде, насамперед, про результативне використання мультимедійних презентацій, відеофільмів, електронних тестів, аудіозаписів, відеопередач, відеоконференція чи інших засобів навчання. Викладач самостійно приймає рішення про дидактичну доцільність використання інформаційно-комунікаційних технологій.

Застосування засобів мультимедіа, на нашу думку, найбільш ефективно, коли тема лекції стосується загального огляду літературознавчого процесу чи характеристики історико-літературної епохи. Такі презентації можна застосовувати під час вивчення тем «Давньогрецький театр», «Література Давньої Греції. Міфологія», «Історико-літературний процес XVII століття», «Доба Просвітництва» тощо.

Наприклад, при вивченні епохи Відродження текст лекції супроводжується презентацією, слайди якої містять лаконічно сформульовані тези, що розкривають суть Ренесансу, репродукцію картини італійського художника Сандро Боттічеллі «Народження Венери». Студентам наголошується, що творчість С. Боттічеллі – це своєрідне обличчя епохи Відродження, адже митець зумів передати загальну тенденцію флорентійської культури того часу, що знаменувалася розквітом гуманізму, філософії та поезії, пошуком нових духовних і естетичних цінностей. Далі студентам пропонуються слайди, на яких зображена статуя давньогрецького скульптора Праксітеля «Афродіта Кнідська», статуя скульптора Мирона «Дискобол», картина Дуччо ді Буонінсеня «Мадонна з немовлям», фігури маркграфа Еккхарда II та його дружини Ути, що знаходяться у Наумбурзькому соборі святих апостолів Петра і Павла. Показ шедеврів епохи Античності та Середньовіччя є допоміжним елементом в розумінні специфіки та своєрідності уявлень про людину та її природу.

Наступним кроком є етап самостійної роботи студентів, зокрема, перед ними постає завдання виявити спільні та відмінні риси щодо трактування людської суті у продемонстрованих творах мистецтва. У більшості випадках лекція-бесіда переходить у формат лекції-дискусії. Ідеї, висловлені в обговоренні, узагальнені викладачем і оформлені в таблицю (це наступний слайд). Студентській аудиторії можна роздати паперовий варіант слайду.

Натомість на практичному чи семінарському занятті з вивчення аналогічних тем пропонуємо студентам віртуальну екскурсію (створення якої може бути частиною самостійної роботи студента). Перевагу використання віртуальних екскурсій вбачаємо у розвитку творчої уяви, спостережливості, вмінні систематизувати матеріал, активізації самостійної діяльності, диференційованому підходу в навчанні.

Супровід лекції мультимедійними презентаціями значною мірою концентрує увагу студентської аудиторії, стимулює запам'ятовування навчального матеріалу, а також дає можливість збільшення обсягу викладу інформації.

На практичному занятті з елементами компаративного аналізу за творами С. Цвейга «Лист незнайомки», О. Купріна «Гранатовий браслет», Шолом-Алейхема «Пісня над піснями» розмірковуємо зі студентами на тему: «Чи гідний ти великого кохання?». Після обговорення специфіки сюжетних ліній, співвідношення епічного та ліричного началу, психологізму творів тощо включаємо студентам сонату № 2 Людвіга ван Бетховена. Під музичний супровід пропонуємо студентській аудиторії виконати роль співавтора художнього твору, зокрема, створити свій варіант фінальної сцени чи продовження сюжету аналізованих творів. Цей вид навчальної діяльності, на наш погляд, дає можливість безпосереднього спілкування студентів із творами мистецтва, розкриває глибинність художнього слова, сприяє розвитку їхнього творчого потенціалу та психологічному розвантаженню.

**Використання аудіокниг у навчальному процесі.** У вивченні зарубіжної літератури засобами новітніх технологій варто зупинитися на аудіокнигах, які, вважаємо, доцільно використовувати, по-перше, насамперед, як еталонне



прочитання художнього твору, по-друге, значна кількість студентів замінює традиційну форму читання художнього твору прослуховуванням аудіокниг. Щоправда, практика викладання зарубіжної літератури демонструє, що у процесі аналізу художнього твору в цієї групи студентів виникає ряд труднощів, зокрема відсутність навичок «безпосереднього спілкування» з художнім текстом (розкривається у невмінні своєчасно знайти потрібну цитату чи епізод), зменшення так званого «занурення» в художній світ книги, що, з рештою, веде за собою відмирання традиційної культури читання та знецінення культури книги.

Крім впровадження в навчальний процес інноваційних технологій, використовуємо систему методичних прийомів, завдання яких підвищити мотивацію студента, викликати активність розумової діяльності, виявити творчі можливості кожного студента, навчити обґрунтовувати свою позицію, надавати пропозиції та рекомендації. Наприклад, при вивченні теми «Французька література XVII ст.» використовуємо лекцію-конференцію, призначення якої залучити студентів до наукових конференцій, наблизитися до дослідницької діяльності, створити атмосферу наукового середовища. Так, заздалегідь студентам роздана тематика виступів, кожен з яких повинен максимально точно й всебічно висвітлити заявлену тему лекції, після кожного виступу йде етап обговорення, який може перейти у форму дискусії. Також пропонуємо впроваджувати в навчальну діяльність лекцію-«прес-конференцію», яка за своєю суттю нагадує «бліц-гру», оскільки лекція проводиться у форматі «запитання – відповідь». Головним принципом цієї форми навчального процесу є послідовність й логічність. Використання видів та прийомів навчання сприяє самостійному здобуванню знань студентів.

### **Висновки**

У процесі дослідження ми дійшли висновку, що впровадження інноваційних технологій у навчальний процес ВНЗ є актуальним. Тенденції розвитку вищої освіти в Україні сприяють пошуку та реалізації різних форм, методів, принципів навчання, що сприятиме досягненню високих результатів у навчальному процесі.

Використання інноваційних підходів у викладанні традиційних навчальних курсів має позитивний вплив на освітню діяльність як викладача, так і студентів.

### Література

- Ангеловски К. Учителя и инновации: Кн. для учителя: Пер. с макед. Москва: Просвещение, 1990. 157 с.
- Жалдак М.І., Лапінський В.В., Шут М.І. Комп'ютерно-орієнтовані засоби навчання математики, фізики, інформатики: посіб. для вчителів. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 182 с.
- Ісаєва О.О. Комп'ютер на уроці літератури як методична проблема Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2009. № 5. С. 2–5.
- Козак Л.В. Дослідження інноваційних моделей навчання у вищій школі Освітнологічний дискурс. № 1(5). 2014. С. 95– 107. URL: Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/osdys\\_2014\\_1\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/osdys_2014_1_11).
- Кокарева А.М. Застосування інформаційних технологій у вивченні природничих дисциплін на підготовчих відділеннях технічних університетів: дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.04 Київ, 2006. 265 с.
- Мачинська Н., Комарова Ю. Упровадження інноваційних технологій навчання у вищій школі Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. № 1 (14). 2015. С. 240–246
- Тверезовська Н.Т. Інтерактивні інноваційні технології у системі вищої освіти // Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Філософія. Психологія. Педагогіка: зб. наук. праць. – Київ: ІВЦ «Політехніка», 2009. № 3 (27). С. 236–240.
- Шумпетер Й.А. Теория экономического развития. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2008. 401 с.
- Яшанов С.М. Система інформативної підготовки майбутніх учителів трудового навчання: монографія / За наук. ред. акад. М.І. Жалдака. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. 486 с.

### REFERENCES

- Anhelovsky K. (1990) Uchytelya y ynnovatsyy [Teachers and innovations]: Kn. dlya uchytelya: Per. s maked. – M: Prosveshchene, pp. 49–51(rus) .
- Zhaldak M.I., Lapins'kyu V.V., Shut M.I. (2004) Komp"yuterno-oriyentovani zasoby navchannya matematyky, fizyky, informatyky [Computer-oriented means of teaching mathematics, physics, computer science]: posib. dlya vchyteliv. – Kyuyiv : Vyd-vo NPU imeni M. P. Drahomanova, 182 p (ukr).
- Isayeva O.O. (2009) Komp"yuter na urotsi literatury yak metodychna problema [Computer in the classroom as a methodological problem]. Vsesvitnya literatura v serednikh navchal'nykh zakladakh Ukrayiny, Vol. 5, pp. 2–5 (ukr).
- Kozak L.V. (2014) Doslidzhennya innovatsiynykh modeley navchannya u vyshchiy shkoli [Research of innovative models of education in high school]. Osvitlohichnyy dyskurs, Vol 1(5), pp. 95– 107 (ukr).

- Kokaryeva A.M. (2006) Zastosuvannya informatsiynykh tekhnolohiy u vyvchenni pryrodnychykh dystsyplin na pidhotovchykh viddilennyakh tekhnichnykh universytetiv [Application of information technologies in the study of natural sciences at the preparatory departments of technical universities]: dys. ... kandydata ped. nauk : 13.00.04 – K., – 265 p. (ukr)
- Machyns'ka N., Komarova Yu. (2015) Uprovadzhennya innovatsiynykh tekhnolohiy navchannya u vyshchii shkoli [Implementation of innovative teaching technologies in higher education]. Naukovyy visnyk Melitopol's'koho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu. Seriya: Pedahohika. Vol. 1 (14), pp. 240–246 (ukr)
- Tverezovs'ka N.T. (2009) Interaktyvni innovatsiyni tekhnolohiyi u systemi vyshchoyi osvity [Interactive innovative technologies in the system of higher education]. Visnyk Natsional'noho tekhnichnoho universytetu Ukrayiny «Kyyivs'kyu politekhnichnyy instytut». Filosofiya. Psykholohiya. Pedahohika: zb. nauk. prats'. – K.: IVTs «Politekhnika», Vol. 3 (27), pp. 236–240 (ukr)
- Shumpeter Y.A. (2008) Teoryya ekonomycheskoho razvytya [The theory of economic development]. – M.: Dyrektmedya Pablyshynh. – 401 p. (rus)
- Yashanov S.M. (2010) Systema informatyvnoyi pidhotovky maybutnikh uchyteliv trudovoho navchannya [The system of informative training of future teachers of labor education]: monohrafiya / Za nauk. red. akad. M.I. Zhaldaka. – K. : Vyd-vo NPU imeni M. P. Drahomanova. – 486 p. (ukr)

## **Иновационные подходы**

### **в изучении зарубежной литературы в высшей школе**

Наталья Грицак кандидат филологических наук, доцент, докторант кафедры методики преподавания мировой литературы

Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова

г. Киев, ул. Тургеневская, 8/14

grycak78@ukr.net

*В статье теоретически обоснованы понятия «инновационное обучение» и «инновационные технологии». Автор доказывает, что актуальными вопросами в системе высшего образования в условиях кредитно-модульного обучения являются использование инновационных технологий. Рассмотрено понятие «инновация» в трех аспектах. Проанализированы основные составные части инновационного обучения. Раскрыта роль и значение информационных технологий, а также аргументирована целесообразность применения инновационных технологий в учебно-образовательном процессе высших учебных заведений. Автором частично предложены наиболее эффективные методы и формы учебной деятельности студентов-словесников при изучении зарубежной литературы высших учебных заведений. Доказано, что применение инновационных технологий концентрирует внимание студенческой аудитории, стимулирует запоминание учебного материала, формирует информационную культуру студентов-филологов, повышает творческую основу традиционной формы обучения.*

**Ключевые слова:** *инновационное обучение; инновационные технологии; лекция-конференция; лекция-пресс-конференция; мультимедиа.*

## **INNOVATIVE APPROACHES IN TEACHING AND LEARNING OF WORLD LITERATURE IN HIGHER SCHOOL**

Natalia Hrytsak Ph.D. in Philology, Associate Professor, Doctorate in the Department of Methodology of Teaching of World Literature National Pedagogical University named after M.P. Dragomanova Kyiv, street. Turgenevskaya, 8/14  
[grycak78@ukr.net](mailto:grycak78@ukr.net)

*The article deals with theoretical substantiating of the concepts “innovative education” and “innovative technologies”. The state of scientific researches of the problem of the introduction of innovative technologies in the educational process of students-philologists in higher school is explored. Three aspects of the notion “innovation” are examined in the article. The principle components of innovative education are analyzed. Innovative education predicts a new inquiry-based approach in teaching the traditional learning courses at the faculty of philology of higher educational establishments. The role and importance of information technologies are exposed; the expedience of the introduction of new information technologies in the educational process of higher educational establishments is advanced arguments. It is demonstrated that the tendencies of the development of higher education in Ukraine require the search and realization of different forms, methods, principals of education which facilitate the progress high results in educational process. The concept innovative pedagogical activity is ascertained. Innovative education is the realization of the novelty in contents, methods, techniques and forms of education. Innovative education is the opposition to the traditional forms of education as provides changing of educational priority. One of the principle aspects of the problem of the effective introduction of Innovative education is removal accent of lecturer’s functions. Innovative pedagogue’s activity needs special knowledge, skills and mastering logical thinking, creativity and finding the ways of solving the problem. Innovative pedagogical activity is the activity in consequence of which the complex of developed (different levels of complexity), novelty or reinterpretation, and accordingly creative realization of the heritage of other scholars and pedagogues is developed. The author partly propounds the most effective methods and forms of educational work of students-philologists at the classes of world literature of the institutions of higher education. It is defined that the application of innovative technologies concentrates the student audience’s attention, stimulates the retention of educational material, forms the information culture of students-philologists, and improves creative components of the traditional forms of education.*

**Key words:** *innovative education; innovative technologies; lecture-conference; multimedia.*

*Стаття надійшла до редакції 26.01.2018  
Прийнято до друку 22.02.2018*